

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
СОВРЕМЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ**

Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура

Программа подготовки: Художественное фототворчество

Квалификация выпускника: Магистр

Форма обучения: Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель и задачи курса. Формирование у студентов необходимого комплекса знаний в области современной фотографии, ознакомление с ее институтами, тенденциями развития, особенностями существования фотографии в Современной России. Освоение современных методов управления любительским творческим коллективом.

Выпускник, освоивший программу дисциплины, должен обладать следующими компетенциями: ПК-5, ПК-7, ПК-14.

ПК-5 Способен выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории художественного фототворчества

ПК-7 Способен анализировать и обобщать опыт отечественной художественной фотографии.

ПК-14 Умеет анализировать и оценивать произведения художественного фототворчества

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

ПК-5	ЗНАЕТ: современное состояние фотографического творчества в России; УМЕЕТ: выявлять современные тенденции развития фотографического творчества ВЛАДЕЕТ: методами анализа и научного поиска в области художественного фототворчества
ПК-7	ЗНАТЬ: основные исторические этапы и тенденции отечественной художественной фотографии; УМЕТЬ: систематизировать опыт наиболее интересных представителей российской фотографической школы на уровне творческих объединений и отдельных фотохудожников
ПК-14	ЗНАЕТ: - теорию и историю развития художественной фотографии; - критерии эстетической и этической оценки произведений фотоискусства; - основные принципы и методы анализа художественных произведений. УМЕЕТ: - выявлять специфику разнообразных видов и жанров художественного фототворчества; - применять научно обоснованные критерии для эстетической и этической оценки конкретных произведений фототворчества. ВЛАДЕЕТ: - методикой анализа и оценивания произведений художественного фототворчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Современная фотография» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)», который относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура, программа подготовки «Художественное фототворчество» (магистратура).

Дисциплина изучается во 2-3 семестрах.

Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь представление об основных этапах развития отечественной фотографии. Курс является основополагающим в формировании мировоззрения студентов в области истории и теории визуального творчества. Входные знания для освоения данной дисциплины формируются в

рамках таких дисциплин как: Актуальные проблемы теории и истории фототворчества, История фотографических стилей и направлений и др. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения таких дисциплин, как Драматургия изображения, Авторский стиль в фотографии, Основы фотографической креативности и др.

Взаимосвязь курса с другими дисциплин ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 5 з.е., 180 акад.часов, из них контактных - 76 акад.часов, СРС - 50 акад.ч., формы контроля: 54 ак.ч., 2, 3 семестры – экзамен (27 ак.ч.).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
	дисциплины			и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекц	сем	п/г	ИКР	СРС	
	Раздел 1. Фотографические институты современной России								
1.	Творческие Союзы фотографической направленности	2	1-4	6	2			5	
2	Фотографическое образование в России	2	5-8	8			2	5	
3	Периодические и электронные издания по фотографии	2	9-12	6	4		2	7	
4	Современные творческие объединения в России	2	13-17	8				8	Экзамен (27 ак.ч.)
	ИТОГО, 2Й СЕМ.	2		28	6		4	25	27
	Раздел 2. Музейно-выставочная и фестивальная деятельность								

1	Музеи фотографии в России	3	1-5	8	2		6	
2	Галереи и выставочные залы	3	6=11	8	2	2	11	эссе
3	Фестивали и конкурсы фотографии	3	12-17	8	2	2	8	Экзамен (27 ак.ч.)
	ИТОГО, 3Й СЕМ.			28	6	4	25	27
	ИТОГО:180 ак.ч.			56	12	8	50	54

Содержание курса

РАЗДЕЛ 1. Фотографические институты современной России

Тема 1 Творческие союзы фотографической направленности

Союз фотохудожников России – история создания, правление, деятельность. Союз художников России, секция фотографии; фотографы – члены МОСХ, творческий союз «Фотоискусство»; Союз журналистов России. Основными целями и задачами Союза являются содействие развитию отечественного фотоискусства, его пропаганда в стране и за рубежом, сохранение и творческое использование фотографического наследия. Союз защищает авторские права и интересы фотографов в государственных и общественных организациях, частных предприятиях как в России, так и за рубежом.

Учредительный съезд Союза состоялся в декабре 1990 года в Курске. Его делегатами были 200 фотографов практически из всех крупных городов России. Союз был зарегистрирован как общественная организация (творческий союз) Министерством юстиции РСФСР 14 марта 1991 года. Членами Союза могут быть граждане Российской Федерации не моложе 18 лет, достигшие определенного творческого уровня в различных областях фотографии, а также историки, теоретики и критики фотоискусства, специалисты по подготовке фотографических изданий и выставок, специалисты в области фотографической науки и техники, педагоги и руководители фотоколлективов, а также юридические лица - общественные объединения. Сейчас в Союзе более 2000 профессиональных фотографов, фотожурналистов, бильдредакторов, фотокритиков, историков фотографии, руководителей и педагогов детских фотостудий, творчески работающих фотолюбителей.

Основными целями и задачами Союза являются содействие развитию отечественного фотоискусства, его пропаганда в стране и за рубежом, сохранение и творческое использование фотографического наследия. Союз защищает авторские права и интересы фотографов в государственных и общественных организациях, частных предприятиях как в России, так и за рубежом.

В целях пропаганды и развития фотоискусства Союз организует выставки, конкурсы, фестивали, творческие семинары, конференции и симпозиумы, оказывает всемерное содействие фотолюбительскому движению в России, в том числе и детскому.

Союз участвует в международном фотографическом движении, сотрудничает с международными организациями. Членами Союза могут быть граждане России и других государств. Сегодня они есть в США, Франции, Нидерландах, Болгарии, Италии, Германии, Литве, Украине, Беларуси.

Союз имеет свой архив (около 10 тысяч старинных фотографий, фотоаппаратов и фотопринадлежностей), а также специализированную библиотеку, состоящую из раритетных

книг, альбомов и журналов по фотографии конца XIX - начала XX века, современных российских и зарубежных изданий.

Основные творческие акции: • 2 Московских международных фестиваля в 1992 и 1994 гг.; • 2 международных фотокруиза на теплоходе Уфа - Тверь - Уфа в 1992 году и Москва - Санкт-Петербург в 1993 году; • 6 международных выставок «Фотографируют женщины» в Рязани, Смоленске и Москве; • 6 всероссийских выставок детской фотографии «Юность России»; • 5-й московский международный фестиваль профессиональной фотографии «ИнтерФото-99»; • Исторические, авторские, тематические выставки в Москве, других городах России; в США, Франции, Германии, Нидерландах; • Фестивали, конференции, творческие семинары с участием российских и зарубежных фотографов.

Тема 2 Фотографическое образование в России

Уровни фотографического образования в России. Система детского дополнительного образования в области фотографии. Среднеспециальные учебные заведения фотографической направленности. Колледж им. Моссавета. Высшее фотографическое образование в России. Государственные и коммерческие вузы. Коммерческие курсы и мастерские.

Тема 3 Периодические и электронные издания по фотографии

Печатные издания фотографической тематики в России. Интернет издания как основа периодической современной печати о фотографии.

Russion Photo – портал о фотографии.

Российское фото. Российский фотографический журнал.

Фотомастерская

Журнал-путеводитель по обработке цифровой фотографии для тех, кто еще не стал асом в этой области.

Amateur Photographer Английский журнал о фотографии, фототехнике и обработке изображений. Link American PHOTO

Журнал American PHOTO.

Aperture - некоммерческий фонд, направлен на продвижение фотографии был основан в 1952 году фотографами Ansel Adams, Dorothea Lange, Barbara Morgan, и Minor White; историк Beaumont Newhall и писатель / куратор Nancy Newhall; а также Melton Ferris, Ernest Louie, Dody Warren. При скудных ресурсах, эти дальновидные люди создали новое ежеквартальное периодическое издание, Aperture, чтобы помогать фотографам и фотолюбителям по всему миру.

Black & White Magazine. Журнал о черно-белой фотографии.

British Journal of Photography . Британское периодическое издание о фотографии, основано в 1854 году.

Digital Photo Российский ежемесячный журнал о цифровой фотографии и фототехнике.

Digital Photo Pro Американский журнал о профессиональной цифровой фотографии и фототехнике. 2309

DPhoto Журнал DFOTO источник актуальной и полезной информации для широкого круга энтузиастов и профессионалов фотоиндустрии. Огромное внимание в журнале уделяется развитию искусства фотографии. Уникальные материалы о признанных фотомастерах, статьи по основам фотографии, практикумы, мастер-классы по фотосъемке и обработке изображений.

3930

EYEMAZING журнал из Нидерландов по современной международной фотографии.

European Photography Один из самых известных журналов по современной фотографии. Выходит два раза в год, на немецком и английском. Редакция - в Берлине.

FOAM Специализированный журнал по фотографии, ежеквартально издаваемый Музеем фотографии и компанией «Vandejong Communications» в Амстердаме

OutdoorPhotographer Американский журнал о съемке природы, животных.

Photo & Video Единственный в России представитель Европейской ассоциации журналов по аудио-, видео- и фототехнике EISA.

Photo Life

Журнал «Photo Life» (Канада)

PhotographyBB

Относительно новый, но уже достаточно популярный журнал, посвященный не только вопросам качественной фотосъемки и пост-обработки снимков в Photoshop, но и изучению, как самого редактора, так и Adobe Photosop Lightroom. Popular Photography Ведущий американский журнал о фотографии, фототехнике и обработке изображений. Также известен как Popular Photography & Imaging и Pop Photo. Link Shutterbug Популярный зарубежный журнал о фотографии, фототехнике и обработке изображений.

PHOTOGRAPHIE Немецкий журнал о фотогр

Тема 4 Современные творческие объединения в России

Творческие общественные объединения фотографов-любителей в Современной России. Фотоклуб Новатор – старейший фотоклуб Москвы. Перспективы развития общественных фотографических институтов в современной России.

Фотоклуб «Новатор» был создан в Москве в 1961 году. Учредители клуба – Александр Владимирович Хлебников и Георгий Николаевич Сошальский. Основной задачей клуба было объединение фотографов-любителей, повышение их технического и творческого уровня. Название клуба не связано с амбициями фотографов. Ежедневные встречи проходили в доме культуры строителей "Новатор". Организаторы клуба привлекали к участию профессиональных фотографов: Бориса Игнатовича (вёл секцию репортажа), Сергея Иванова-Аллилуева (вёл секцию пейзажа), Василия Улитина, Абрама Штеренберга. В середине 1960-х годов в клуб входило более 300 человек. Членами клуба в разное время были Георгий Колосов, Галина Лукьянова, Анатолий Ерин, Александр Шечков, Александр Фурсов, Михаил Дашевский, Алексей Васильев, Анатолий Болдин, Юрий Луньков, Елена Глазачева, Виктор Башкин, Игорь Пальмин, Валентина Зеленова и др. Многие из участников впоследствии стали фоторепортёрами и фотохудожниками[1].

Выставки «Новатора» проходили в Новосибирске, Улан-Удэ, Красноярске, Чебоксарах, Горьком, Вильнюсе, Львове и многих других городах СССР, вызывая интерес у зрителей. Снимки публиковались в журнале «Советское фото» и всесоюзных газетах: «Комсомольской Правде», «Известиях», «Московском Комсомольце»[2]. Фотографии членов фотоклуба "Новатор" есть в собраниях Мультимедиа Арт Музея, ГМИИ им. Пушкина, Центра фотографии Люмьер, Музеи фотографии г.Подольска.

Председатели

1961-1963 А. В. Хлебников
1963-1969 Г. Н. Сошальский
1969-1971 М. М. Белоусов
1971-1978 А. К. Болдин
1978-1979 Б. Савельев
1979-1983 А. К. Болдин
1983-1985 Г. Колосов
1985-1991 А. К. Болдин
1991-1995 А. М. Ворон
1995-1996 В. Жирнов
1996-1997 А. Зайцев
1997-2000 Е. Немчинов
2000-2001 Е. Колпакова
2001-2005 А. М. Ворон
2005-2012 М. Кондров
С 2012 г. — А. Н. Жовинский

Выставки

1973 — Международная выставка «Интерклуб-73», ГДР
1977 — INTER PRESS PHOTO – 77
1982 — PHOTO-KLUB EXHIBITION, Рига (Работы представлял В. Башкин)
1982 — FOTOSPORT-82, Каталония, Испания (Работы представлял В. Башкин)

1983 — EUROPA 83 REUS, Каталония, Испания (Работы представлял В. Башкин)
 1989 — «150 лет фотографии», Манеж
 1993 — групповая выставка «Шестидесятники»
 1999 — Международная выставка «Фотоискусство-99»
 2011 — групповая выставка "Время в объективе «Новатора», посвященная 50-летию фотоклуба «Новатор», ГУК ГВЗ «Беляево»
 2011 — ФОТОКЛУБ «НОВАТОР». Избранное 1960–1970, Мультимедиа Арт Музей/Московский Дом Фотографии

1. Михалков В.И., Стигнеев В.Т. – «Поэтика фотографии» Москва, Искусство, 1989г.
2. Барт Ролан «Camera lucida» Комментарии к фотографии. – Москва, Ad Margineum, 1997г.

РАЗДЕЛ 2. Музейно-выставочная и фестивальная деятельность

Тема 1 Музеи фотографии в России

Московский дом фотографии- история создания, деятельность, роль в популяризации фотографии в России. Русский музей фотографии в Нижнем Новгороде – историческая направленность, коллекция музея, просветительская деятельность. Коллекция фотооборудования Московского политехнического музея; частные коллекции и собрания и их роль в развитии музейного движения в России. Мультимедиа Арт Музей, Москва

Государственный музей городской скульптуры, Новый выставочный зал Санкт-Петербург

Центр фотографии имени братьев Люмьер Москва

Отдел истории, археологии и пикториальной фотографии Серпуховского историко-художественного музея Серпухов

Фотографический музей «Дом Метенкова» Екатеринбург

Музей «Симбирская фотография» Ульяновск

Виртуальный филиал Русского музея г. Мурманск

Сибирский центр современного искусства Новосибирск

Музей истории Ленинградского оптико-механического объединения Санкт-Петербург

Выставочный зал Государственного музея А. С. Пушкина на Арбате

Центр современного искусства КГФ при МПГУ

Галерея актуального искусства RuArts

Творческое пространство фотоLoфт.москва

Галерея ЦУМ

Тема 2 Галереи и выставочные залы Производство фотографического искусства как товар. Современная система государственных и частных галерей и выставочных залов. Их функции, деятельность, окупаемость, возможности и роль в развитии рынка фотографического искусства. Проблемы галерей современного искусства напрямую связаны с арт-рыночными отношениями, что подразумевает анализ и прогнозы.

Коммерческие галереи имеют четкие концепции деятельности и либо работают по принципу выставки-продажи, либо устраивают продолжительные тематические выставочные проекты отдавая проданные вещи только после окончания выставки.

В основе концепции, как правило, заложена галерейная специализация (например, авангард 20-х годов, старая живопись, наивное искусство, фотография и т.д.).

В 1991 образована Ассоциация московских галерей.

Галерея должна обладать:

Правом юридического лица.

Помещением для выставок и хранения произведений искусства (депозитарий).

Штатными искусствоведами-экспертами.

Лицензией на право торговли произведениями искусства и концепцией работы на арт-рынке.

Галерея должна быть не просто выставочным залом, а местом, где задается определенный вектор, стратегия развития современного искусства. Так или иначе, галереи принимают участие в отечественных и зарубежных выставках-ярмарках, прошедшие через них работы попадают в частные и публичные коллекции, о проектах их художников пишут в газетах и журналах.

Функционально художественная галерея играет роль издателя для художников и биржевого маклера для клиентов. Галерея скупает, хранит, выставляет, продает и публикует произведения художника в среде публики. В структуре арт-рынка художественные галереи и коллекционеры играют значимую роль. Появление негосударственных, частных галерей и салонов оживило художественную жизнь общества. Возникнув, как культурная альтернатива государственному патронажу художников, галереи разработали разные программы деятельности, тактику и стратегию своего развития. Следует отметить, что статус галерей не определен. Специфика новых рыночных отношений в нашей стране накладывает существенный отпечаток на особенности функционирования галерей и на их взаимоотношения с художниками, искусствоведами, критиками, общественными фондами, госструктурами. Законодательная и налоговая системы недостаточно разработаны и практически не учитывают особенности художественной деятельности как мастеров различных видов изобразительного искусства, так и галерей, салонов. Галереи, художественные салоны приравниваются к обычным коммерческим структурам. Они не имеют права платить наличными деньгами; работы художников чаще всего оплачивают по безналичному расчету. Создается парадоксальная ситуация: художник должен стать частным предпринимателем и иметь свой счет в банке. Совершенно не учитывается индивидуальность, уникальность труда художника. Результаты труда многих мастеров изобразительного искусства (особенно декоративно-прикладного искусства) приравниваются к сувенирной продукции.

Художественная галерея является абсолютным гарантом качества продаваемого произведения. Ее авторитет и, соответственно, доверие нарабатывается с годами благодаря грамотной работе с художниками и покупателями, квалифицированному отбору товара, профессиональной работе специалистов.

Цена на произведение искусства образуется с учетом стоимости материала, затраченного времени на его обработку художником, торговой наценкой и налогами. Также учитываются редкость и художественное достоинство, репрезентация художника, либо прежнего владельца, география происхождения, мода (до тех пор, пока в погоне за модой не нарушается правило редкости и рынок не перенасыщается).

Финансовые сделки осуществляются на основе общих положений «о комиссионной торговле непродовольственными товарами». Психологию спроса формируют редкие имена, редкие произведения, закрытые для рынка, ставшие музейным достоянием. Существование вариантов резко снижает цену. Подъем цены, в некоторой степени, обуславливается и смертью художника. Учитывая закон трех поколений моды легко прогнозировать возвращение спроса на реалистическое искусство. Основная цель большинства галерей — продажа. Традиционная деятельность галерей — обеспечение контактов между мастером и коллекционером, потенциальным покупателем, критиком, музеями, искусствоведами, прессой. Это и всемерная поддержка интереса к современному искусству, и презентация молодых художников, и пропаганда творчества художников разных стилей и направлений, и формирование вкуса широкой публики, и кураторство. Не менее важной деятельностью галерей является организация и участие в аукционах и ярмарках. Престижной для художника является возможность выставиться в частных, негосударственных, и в государственных галереях за рубежом. Многие художники отводят галереям роль посредников в презентации нашего искусства и налаживании контактов с представителями арт-бизнеса за рубежом. Опрос художников показал, что продажа картин через галереи и выставки занимает третью позицию после непосредственной продажи через мастерскую и продажу государству.

В нашей ситуации отсутствие разработанной модели российской культуры сдерживает развитие арт-рынка. Частная инициатива почти не развивается из-за неотлаженности, неразвитости системы налогового обложения. Благотворительность, меценатство, спонсорство как система поддержки национального искусства и его творцов практически отсутствуют, так как не поощряется государством. Необходима трансформация законодательной и налоговой системы. Она должна способствовать сохранению и развитию культуры в нашей стране. К тому же галереи только сейчас становятся коммерческими, а раньше они были плацдармом развития

искусства, играли роль выставочных залов. Основной доход галерее приносит «раскрутка» и продажа картин собственных художников.

Тема 3 Фестивали и конкурсы фотографии

Основные фотографические фестивали и конкурсы в современной России. Фотобиеннале, детские и юношеские проекты, их функции и возможности в выявлении и развитии фотографических способностей у подросткового поколения.

Конкурс «Молодые фотографы России»

Фотоконкурс InterAction

Фотоконкурс «KFC Battle: Фото»

Фотоконкурс уличной фотографии LensCulture — Street Photography Awards

Фотоконкурс «#ЖивиХоккеем» от КХЛ и Canon

Фотоконкурс Nikon Small World

Конкурс портретной фотографии Kuala Lumpur

Литература:

1. Михалков В.И., Стигнеев В.Т. – «Поэтика фотографии» Москва, Искусство, 1989г.

2. Барт Ролан «Camera lucida» Комментарии к фотографии. – Москва, Ad Margineum, 1997г.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа студентов должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной. Виды самостоятельной работы по данному курсу – это: конспектирование первоисточников; проработка учебного материала и подготовка докладов к семинарам и тематическим дискуссиям; выполнение курсовых работ (по желанию студента). Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем, и учитывается при аттестации студента экзамене. При этом проводятся: экспресс-опрос на семинарских занятиях, заслушивание докладов, проверка письменных работ.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (в

свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>).

Вопросы к семинарам:

Тема 1. Творческие Союзы фотографической направленности.

Вопросы к семинару:

Социокультурная роль фотографии в современном мире.

Роль и значение творческих Союзов для развития фотографии.

Функции творческих Союзов.

Правовое и административное регулирование деятельности творческих Союзов.

Литература:

Зись А.Я. – «О природе искусства фотографии», М.: ЦДМ, 1961г.

ТЕМА 2. Фотографическое образование в России.

Вопросы к семинару:

Уровни образования в современной России.

Аналоговая и цифровая фотография как элементы образовательных программ.

Нужно ли высшее образование в фотографии.

Государственные и коммерческие вузы – разность подхода к фотообразованию

Роль личности мастера в подготовке фотохудожников.

Литература.

Беньямин Вальтер – «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе». – М.: Медиум, 1996г.

ТЕМА 3. Периодические и электронные издания по фотографии..

Вопросы к семинару.

«Золотой век» фотографических изданий в России.

Развитие электронных периодических изданий по фотографии.

Фотография как эстетика. Теоретическая проблема.

Анализ рынка фотографической периодики в нашей стране.

Литература.

Зонтаг С. – «Мысль как страсть». – М.:Русское фенологическое общество, 1997г.

ТЕМА 4. Современные творческие объединения в области фотографии..

Вопросы к семинару:

Функции и формы деятельности творческих объединений .

История создания крупнейших творческих объединений фотографов (на примере одного фотоклуба)

Правовая и административная основа деятельности фотоклубов.

Природа художественного творчества в области фотографии.

Литература.

1. Арнехейн Р. – «Искусство визуального восприятия» - М.: Прогресс, 1974г.

ТЕМА 5. Музейно-выставочная деятельность в области фотографии.

Вопросы к семинару:

1.Роль музеев в деле популяризации фотографии в России.

2. История создания и формы деятельности Московского дома фотографии.

3. Частные коллекции фотографий и их роль в развитии музейного дела в России.

4. Каким вы видите Российский музей фотографии?

Литература.

1.Каган М.С. – «О художественной фотографии и о художественности фотографии», -М.: Искусство, 1988г.

ТЕМА 6. Деятельность галерей и выставочных залов .

Вопросы к семинару:

Понятие «авторская фотография»

Фотография как товар.

Роль галерей в продвижении фотографического искусства к зрителю.

Российское законодательство об авторском праве в области фотографии.

Литература.

Морозов С.А. —«Творческая фотография» -М.: Планета,1989г.

ТЕМА 7. Фотоконкурсы и фестивали как форма фотографической деятельности.

Вопросы к семинару:

Функции и формы фотоконкурсов.

Критерии отбора фотографий в соответствии с художественной и документальной ценностью и техническим качеством..

Художественная фотография как наиболее привлекательная форма самовыражения для молодежи.

Практическая значимость фестивального движения.

Литература.

Вартанов А. – «Фотография: документ и образ», М.:Планета, 1981г.

Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний по курсу

- Роль фотография в культурном пространстве современной России.
- Назвать функции основных фотоинститутов.
- Фотография как художественная среда.
- В чем отличие художественной (авторской) фотографии от документальной, прикладной, бытовой?
- Характер творчества в фотографии.
- Как повлияло развитие фотографического образования на уровень современной фотопродукции в России?
- Основные закономерности психологического и эстетического восприятия окружающего мира посредством фотографии в наше время.
- Назвать общее между фотографией и живописью в выставочной и музейной деятельности.
- Роль творческих объединения и творческих союзов в деле развития Российской фотографической школы.
- Как влияет на фотографию экономическое и социальное состояние общества?
- От чего зависит изменение фотографического образа каждой эпохи?
- Фотография как товар – мир или реальность в современной России.

Примерные вопросы к экзаменам:

- 1.Какие творческие союзы в современной России имеют секции фотографии?
2. Кто является в настоящее время Председателем Союза фотохудожников России?
3. Какой вуз в России первым стал готовить профессиональных фотографов?
4. Назовите самые крупные фотографические порталы в сети Интернет.
5. Кто из выдающихся отечественных фотографов основал фотоклуб Новатор?
6. Какой российский город является местом сосредоточения фотоклубов пикториальной фотографии?
- 7.В доме-музее какого великого русского фотографа сейчас находится Русский музей

- фотографии? Общая характеристика выставочной деятельности.
8. Основные определения выставочной деятельности.
 9. Форма и содержание выставочно-ярмарочных мероприятий.
 10. Классификация выставок и ярмарок по различным основаниям.
 11. Роль Торгово-промышленной палаты Российской Федерации в координации выставочной деятельности.
 12. Критерии успеха выставки и планирование методов их достижения.
 13. Особенности организации выставок различного уровня.
 14. Выставки произведений искусств из коллекций музеев, не предназначенных для продажи.
 15. Тематические узкоспециализированные выставки.
 16. Общеотраслевые выставки.
 17. Выставки, организуемые в учреждении культуры.
 18. Специфика подготовки и работы на зарубежных выставках.
 19. Классификация международных выставок.
 20. Основные выставочные организации мира, СНГ, России.
 21. Сущность и особенности выставочного планирования.
 22. Организационная структура управления выставкой.
 23. Этапы планирования организационного процесса.
 24. Организационный процесс выставки.
 25. Организация рекламы выставки.
 26. Авторские права выставочных экспонатов.
 27. Проектирование и способы изготовления экспонатов и выставочного оборудования.
 28. Как вы понимаете термин «станковая фотография»?
 29. От чего зависит стоимость фотографического произведения?
 30. Назовите не менее трех крупных галерей, специализирующихся на фотографии.
 31. В каких крупных международных фестивалях Российская сторона участвует на правах партнера?
 32. Какова роль детских фотоконкурсов и фестивалей для развития фотографии в России.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендуемая литература. Основная

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Прогресс, 1974.
2. Барт Ролан. Camera lucida. Комментарий к фотографии. - М.: Ad Marginem, 1997.
3. Беньямин Вальтер. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. - М.: Медиум, 1996.
4. Вартанов А. Фотография: документ и образ. - М.: Планета, 1983.
5. Михалков В.И., Стигнеев В.Т. «Поэтика фотографии», Москва, «Искусство», 1989г.

Дополнительная литература:

1. Дауговиш С.Н. Введение в фотоэстетику: (конспект лекций). - Рига. ЛГУ, 1984.
2. Дауговиш С.Н. Общее и специфическое художественных образов с вербальной и визуальной основой: (Проблемы “слова” и “изображения” на материале литературы и фотографии. – Диссертация: 10.01.08. - Рига, 1984.
3. Зись А.Я. О природе искусства фотографии. - М.: ЦДМ, 1961.
4. Зонтаг С. Мысль как страсть. - М.: Рус. фенологическое об-во, 1997.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Рукопонт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий и промежуточный контроль приобретаемых студентом знаний, умений, навыков и личностных качеств является необходимым элементом системы мониторинга качества образования. Контроль является инструментом измерения уровня учебных достижений. Он служит основным средством обеспечения обратной связи в учебном процессе, что необходимо как для стимулирования работы студентов, так и для совершенствования методики преподавания учебных дисциплин. Традиционные виды контроля осуществляются в трех основных формах: путем устного опроса, в виде письменных работ; с помощью технических

средств контроля.

Предмет относится к группе теоретических дисциплин. Это подразумевает целый ряд особенностей самостоятельной работы студентов.

Прежде всего, самостоятельная работа по дано группе дисциплин предполагает использование студентами всего комплекса имеющейся информационной базы, включающей в себя как печатные так и электронные источники по предмету.

Изучение источников подразумевает их отбор по принципу теоретической значимости, новизны и авторитета автора в изучаемых вопросах. Особенно хочется обратить внимание обучающихся, что нужно быть предельно внимательным к источникам, размещенным в Интернете, т.к. зачастую они весьма поверхностны и неточны.

Не следует пренебрежительно относиться к периодическим изданиям, т.к. именно в них можно почерпнуть информацию о современных процессах, происходящих в фотографии.

Вторым важным моментом является умение работать с источником. Настоятельно рекомендуем студентам вести конспекты прочитанной литературы, отбирая наиболее значимые и интересные места. В конспектах непременно должны быть выходные данные издания (автор, издательство, год выпуска, номера страниц, название сайта).

Даже теоретическое изучение фотопроцессов и фотодисциплин невозможно без анализа иллюстративного материала. Не говоря уже о том, что иллюстрации могут обогатить и сделать более привлекательной любую письменную работу, будь то реферат, презентация или научный доклад.

Можно посоветовать студентам создать собственную электронную базу иллюстративного материала, в которой должны быть указаны автор изображения (или его содержание), название работы, год создания, другая интересная информация (например технология печати, нахождение в крупной коллекции и т.п.).

Результатом самостоятельной работы по теоретическому предмету, является самостоятельное исследование в форме реферата, статьи, научного доклада на конференции.

Следует помнить, что в письменной работе все цитаты должны сопровождаться ссылками на первоисточник, а иллюстрации информацией об авторстве, названии, времени съемки.

Особых рекомендаций требует самостоятельная подготовка студентами презентаций по выбранной теме.

Ключевым моментом здесь является то, что любая презентация подразумевает публичность представления. Это значит, что студент должен не только собрать полноценный материал, по предмету, но и создать определенную композицию, «смонтировать» материал так, чтобы это было интересно зрителям.

Особо следует обратить внимание на соблюдение баланса между текстом и изображением. Иллюстрации должны сменять друг друга не реже чем через 5-6 секунд, а это значит, что их должно быть много.

Основные виды занятий – лекции, семинары, учебные просмотры фильмов, индивидуальная работа студентов. В лекциях освещаются важнейшие проблемы истории любительского кино и фотографии, характеризуются отдельные периоды их развития, особенности и эволюция творчества ведущих мастеров, идейно-художественное своеобразие фильмов. На семинарских занятиях закрепляется пройденный материал.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации (www.mgik.org/studentam). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по

дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик(<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа и семинары	Учебные аудитории, оборудованные видеопроекторными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD. Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.
Самостоятельная работа студентов	Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi. Основными источниками учебной информации в библиотечно-

	<p>информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся. Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий. Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; 5. ЭБС РУКОНТ; <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный портал "Российское образование" 2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам 3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании 4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
--	---

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - письменные задания заменены устным ответом;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.